

# ***Pionnières de la musique électronique et concrète***

*programme de diffusion performative*

*imaginé par Carole Rieussec*



**Depuis 2012**, je compile des œuvres de musique électronique composées par des femmes compositrices de la même génération que les « grands maîtres » de la musique électronique et concrète : Pierre Schaeffer, Pierre Henry ...

Lié à ce répertoire féminin, je propose une diffusion électroacoustique « live », performative. Il s'agit pour moi de renouveler la diffusion acousmatique classique, institutionnelle, en ouvrant des perspectives de diffusion alternative.

Je fais appel à des participant.e.s qui manipulent en direct l'acousmonium de façon à faire et défaire l'espace selon les spatialités inscrites dans les œuvres que je choisis.

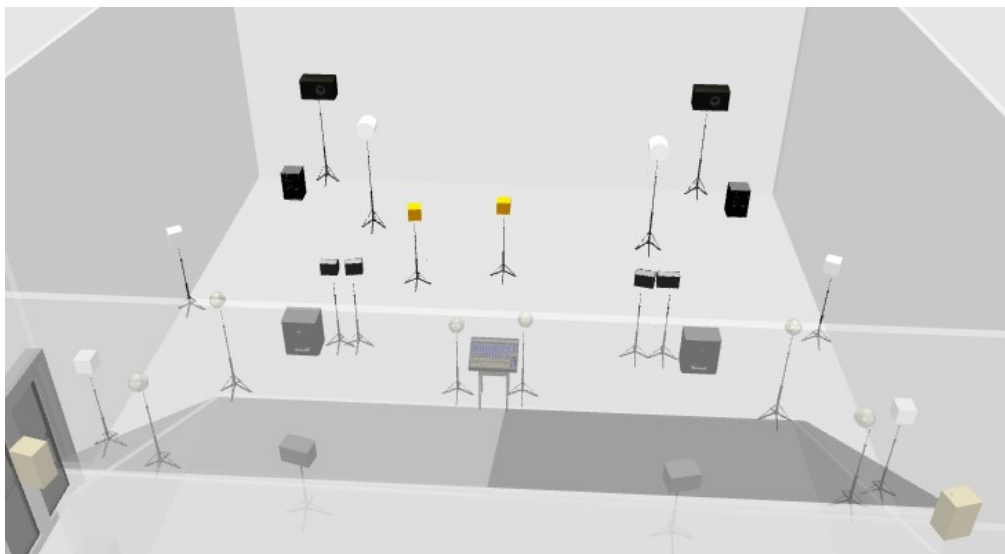
Tel un jeu de lego, les haut-parleurs manipulés modifient ainsi l'espace au gré des compositions musicales et des partitions de diffusion que je propose aux performeur/se-s.

Cette contre histoire active une **archéologie sonore** que je complète à la fois sous un mode radiophonique, documentaire avec la rubrique féministe *wi watt'heure* sur le site de *Revue & Corrigée*, et d'autre part sous un mode compositionnel et performatif avec le solo FAR EST, dans lequel mes musiques électronique et les paroles de femmes artistes tissent une sorte de « folklore expérimental ».

**Le premier volet** a de ce programme été joué au Festival sonorités au Centre Chorégraphique National de Montpellier, le deuxième volet a été joué au CentQuatre, salle 400, durant le Festival Présence électroniques, le troisième volet a été joué à l'Audible Festival, au Théâtre de l'Echangeur à Bagnolet, le quatrième volet a été joué, au Festival LUFF à Lausanne, le cinquième volet au Cube à Issy les Moulineaux, le sixième volet au Festival riverrun à Albi.

**Liste des compositrices jouées à ce jour :**

Daphné Oram, Laurie Spiegel, Maryanne Amacher, Ruth Anderson, Delia Derbyshire, Else Marie Pade, Roberta Settels, Lily Greenham, Pauline Oliveros, Gisèle Ricard, Pan Daijin, Micheline Coulombe Saint-Marcoux, Anne Gillis , Kazuko Narita, Suzanne Ciani



plan de l'acousmonium à l'Audible Festival

## **petite bio**

Depuis 1986, je compose et improvise avec les voix, les sons électroniques, les silences et les rythmiques du monde. En 1990, je rencontre Jean-Kristoff Camps dans un septet de platine tourne disque, les arènes du vinyle, ensemble nous créons le **duo Kristoff K.Roll**.

Sur scène je mêle machines, set de microphones, matières brutes et objets de la vie quotidienne.

Formée au détournement, je transforme haut-parleurs et microphones en instrument de musique.

Je travaille particulièrement la relation du son à l'espace, développant un travail de sculptrice sonore.

J'aime activer l'improbable dans mes performances, j'aime l'usage de masques.

La voix est l'un de mes matériaux privilégiés, à travers elle, j'imagine des objets qui naviguent entre poésie, philosophie, radiophonie.

Je collabore ces derniers temps avec Anne-Julie Rollet et Christophe Cardoen, Anne Laure Pigache, Chantal Dumas, Elena Biserna, Jean Michel Espitallier, la compagnie Exit, Carol Sansour, Enna Chaton, Sophie Agnel, Daunik Lazro, ...

J'ai collaboré avec Luc Ferrari, Brunhild Meyer, Catherine Jauniaux et Anne James Chaton, Xavier Charles, Ute Völker, Carl Ludwig Hübsch, Martin Tetrault, Diane Labrosse, Perrine Maurin, La compagnie Black Blanc, Beur, Rémy Héritier, Clara Cornil, Johan Maheut et Guillaume Robert, Jérôme Game, Lionel Marchetti... et beaucoup d'autres.

### ***Pour en savoir davantage :***

***-interview Festival Luff :*** <https://www.youtube.com/watch?v=go4g8tmMqRU>

***-sites :*** <http://carolerieussec.kristoff-k-roll.net/> <http://kristoff-k-roll.net>

***-rubrique féministe*** *wi watt'heure* sur le site de *Revue & Corrigée* :

<https://www.revue-et-corrigee.net/category/wiwattheure/>

***--solo FAR EST :*** <https://vimeo.com/153378166>

