

***PARTITION***  
***PUBLIQUE***

**CAROLE**  
**RIEUSSEC**

**DUO KRISTOFF**

**K.ROLL** [carole.riussec@free.fr](mailto:carole.riussec@free.fr) - tel : 00 33 06 85 58 11 64

*« J'ai un geste qui me poursuit, celui de la saisie du temps, ou plutôt de sa suspension. Un stop que je provoque à la main, par exemple sur la platine, au risque de rompre la durée.*

*Cela correspond aussi à la sidération ou plutôt l'émerveillement, le moment où la respiration s'arrête - un moment.*

*Cet interstice est le lieu de ma poésie*

*Avec Partition Publique, je mets cette poésie à l'épreuve du continuum ». CR*



**Partition Publique** est un concert de musique électronique.

Pendant une heure, Carole Rieussec improvise.

Mais le concert est perturbé ! Au début du concert, l'artiste propose au public de choisir un son parmi 8 banques, essentiellement des sons d'oiseaux ou des slogans de manifestations, elle propose également de faire entendre un coin du monde où elle sait qu'ont été placés des micros. Et puis, si une personne choisit le chiffre 10, alors elle fait apparaître un performeur...

Chaque personne choisit un son ou un ailleurs du monde ou le performeur, et puis, magiquement, elle entre tous ces sons, ces destinations, ces désirs dans sa machine.

Le concert dure une heure et sa performance est régulièrement orchestrée ou parfois recouverte par les sons choisis par le public.

A écouter trois fragments de Partition Publique ici : <https://on.soundcloud.com/kzoYt>  
<https://on.soundcloud.com/GrskM> <https://on.soundcloud.com/2RBzV>



## Note d'intention

Je me suis souvenue de la perception très singulière que j'ai eu durant puis à l'issue du confinement :

les oiseaux semblaient s'être approchés, et les manifestations réprimées.

Je n'avais jamais perçu les oiseaux, leurs corps, leurs cris, leur ailes d'aussi près. Lorsque je sortais de chez moi, les pigeons dans la ruelle ne s'envolaient pas dès mon arrivée. J'ai aimé cette proximité.

A l'opposé de ce plaisir, j'ai constaté que la répression policière avait augmenté lors des événements qui ont suivi la fin du confinement. J'ai eu envie d'entendre les manifestations à nouveau. J'ai cherché des sites, j'ai interrogé des militant·e·s s'il existaient des observatoires sonores des manifestations à travers le monde, mais rien.

J'ai également cherché s'il existait des micros placés dans des sites particulièrement visités par des oiseaux, mais il n'y en avait rien de spécifique.

Cette recherche m'a conduite à Locus sonus, à cette carte du monde où sont placés des micros ici et là, et parfois effectivement on y entend des sons d'oiseaux.

J'ai regardé dans mes archives pour les manifestations, pris des sons via des vidéos, j'ai ensuite cherché des sons d'oiseaux, j'ai contacté Marc Namblard, audio naturaliste qui m'a donné quelques sons d'envol, de chœur d'oiseaux, de sons d'alerte.

Puis, parallèlement, j'ai pensé que le rythme était le meilleur observatoire des différentes pratiques sociales et animales du monde et de la musique en particulier, ce qui m'a donné envie de jouer avec cet imaginaire, ces traces, ces couches sonores, ces rythmicités.

Partition Publique est un continuum qui se métamorphose continuellement et qui est recouvert lors d'irruptions sonores et aléatoires que déclenche le public à son arrivée : cris et chants d'oiseaux, battements d'ailes, slogans de manifestations féministes, bruits de répressions, manifestations actuelles, passées.

Il est également possible d'aller écouter durant le concert quelques uns des micros placés dans le monde par Locus sonus, ce collectif d'artistes basé à Aix en Provence.

Le concert peut aussi être traversé par une performance de l'artiste **J-Kristoff Camps** (compositeur, improvisateur et performer/bonimenteur, <http://j-kristoff.kristoff-k-roll.net/>)

Le public peut également intervenir lors du concert en faisant entendre, via une petite source mobile qu'il amène, un slogan ou/et un son d'oiseau de son choix.

Ce concert est conçu comme une agora sonore que soutient et rythme le continuum électronique créé en direct.



## **PETITE BIO**      ***carole rieusec compose, improvise et performe***

Depuis 1986, Carole Rieusec compose avec les bruits, les voix et les rythmiques du monde. En 1988, elle intègre le studio de création de Luc Ferrari à Paris, *La Muse en circuit*, et compose à ses côtés durant sept ans. En 1990, elle rencontre **Jean-Kristoff Camps** dans un septet de platine tourne disque, *Les Arènes du Vinyle*, et c'est avec lui qu'elle va former **le duo Kristoff K.Roll**, avec lequel se crée au fil des années un archipel sonore.

En 1995, elle crée un observatoire sonore de la Ville de Villeneuve le Roi, près de l'aéroport d'Orly. En résidence pendant sept ans, elle multiplie les collaborations avec des chercheuses en sciences sociales dont se nourrissent les créations sonores présentées in situ.

Carole est sonographe à tendance minimaliste, le travail avec les haut-parleurs, et la relation du son à l'espace est un axe fondamental de sa poétique. Elle aime les installations sonores et les diffusions électroacoustiques, elle se définit volontiers comme sculptrice sonore.

En 1998, à l'invitation du percussionniste Lê Quan Ninh, elle plonge dans la pratique improvisée et depuis multiplie les concerts live électroacoustiques en France et à l'étranger, notamment avec Catherine Jauniaux, Ute Volker, Xavier Charles, Sophie Agnel et toujours le saxophoniste Daunik Lazro.

Comme compositrice, elle propose une poétique concrète, avec un penchant pour le cut-up.

Ses compositions sont tissées de sons électroniques, de voix, et de silences. Elle dit du sens, qu'il est « un accident de la matière ».

Son dispositif d'improvisation électroacoustique mêle machines, set de microphones, et objets de la vie quotidienne. Sur scène, elle active la lenteur et l'improbable.

Formée au détournement, elle transforme haut-parleurs et microphones en instrument de musique pour lesquels elle propose des partitions : *Partitions pour microphones*, et partitions de manipulation de haut-parleurs dans *Pionnières de la musique électronique et concrète*.

Carole Rieussec collabore également avec les plasticiennes dont Enna Chaton et Antonella Bussanich, des metteurs et metteuses en scène dont Bruno Meyssat, Perrine Maurin, Hélène Soulié, des auteures dont Anne-James Chaton, Jérôme Game, J-Michel Espitallier, Anne Kawala.

Par ailleurs, au début des années 2000, elle a créé et codirigé le festival *sonorités* à Montpellier avec le poète sonore Anne-James Chaton, le guitariste Didier Aschour, la plasticienne Enna Chaton, l'auteur transdisciplinaire Fred Dumond et toujours J-Kristoff Camps. Elle est également membre du comité de rédaction de « revue et corrigée », surface écrite des pratiques expérimentales. Au sein de cette revue, elle crée en 2012, une rubrique audio dédiée au genre et à l'expérimentation artistique, qu'elle co-dirige depuis 2018, avec la chercheuse Elena Biserna : *wi watt'heure*.

<http://caroleriesec.kristoff-k-roll.net/>

<http://kristoff-k-roll.net>

